

CELTIC TREE - ZAPOTRZEBOWANIE TECHNICZNE

KONTAKT: Tomasz Fojgt fojcio@gmail.com +48 695 761 442

STRONA WWW: <http://celtictree.pl>

FB FANPAGE: <https://www.facebook.com/celtictree>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/celtusie>

SoundCloud: <https://soundcloud.com/celtic-tree>

SKŁAD ZESPOŁU:

- Irlandia Iri Matuszkiewicz - śpiew, konferansjerka
- Agnieszka Kalisz-Dzik - śpiew, skrzypce
- Jakub Szczygieł - irlandzki flet poprzeczny, whistle, konferansjerka
- Tomasz Fojgt - śpiew, gitara akustyczna, irish bouzouki
- Paweł Rewucki - bodhran, udu, łyżki, kości
- Tomasz Conor Hałuszkiewicz (opcjonalnie) - dudy irlandzkie (uilleann pipes) - akustyczne lub elektroniczne

CELTIC TREE - SZCZEGÓŁY

LP	ŹRÓDŁO	MIC / DI	STATYW	UWAGI
1	Bodhran (Paweł)	SM57 (własny)	statyw niski (własny)	krzesło, eq, kompresor
2	Acc Gtr line (Tomek)	DI		krzesło, eq, limiter
3	Bouzouki line (Tomek)	DI		eq, limiter
5	Skrzypce (Aga)	AT350 (własny)		eq, mikrofon na klips, phantom
6	Flety (Kuba)	SM58/SM57/Audix i5 (własny)	statyw	eq, (mały pulpit na instrumenty), kompresor
7	Wokal (Iri)	SM58/Beta58	statyw	eq, kompresor
8	Wokal (Tomek)	SM58/Beta58	statyw	eq, kompresor
9	Wokal (Aga)	SM58/Beta58	statyw	eq, kompresor
10*	Dudy i Flety (Conor)	SM58/SM57, DI	statyw	eq, krzesło

W ramach konferansjerki mogą wystąpić Iri, Jakub, Tomek. Wokale ustawione równorzędnie. Pogłosy o krótkim czasie wybrzmiewania typu Room szczególnie przy szybkich utworach. Przy balladach dopuszczamy dłuższy pogłos i delikatny Delay (poza bębniem). Tomasz Hałuszkiewicz gra z nami opcjonalnie. Jeśli jest na scenie znajduje się pomiędzy Iri a Agnieszką.

System nagłośnieniowy powinien być o mocy zapewniającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego pomieszczenia lub terenu. Musi być wolny od szumów i przydźwięków oraz przygotowany (nastrojony) przed naszą próbą. Konsoleta musi znajdować się przed sceną. Próba powinna zakończyć się minimum pół godziny przed występem. Oświetlenie sceny najlepiej jednolite (żadnych migających elementów).

Przy konsolce musi znajdować się osoba odpowiedzialna za nagłośnienie koncertu. Wymagamy obecności na próbie tego samego realizatora, który będzie nagłaśniał koncert. Przed i po koncercie dopuszczamy na cichą emisję utworów z nurtu folklu celtyckiego.

PRZYKŁADOWE USTAWIENIE ZESPOŁU (5 niezależnych odsłuchów)

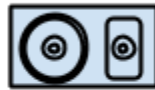
CELTIC TREE - USTAWIENIE NA SCENIE



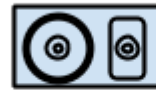
MIX 1
Paweł
Bodhran



MIX 2
Kuba
Flety



MIX 3
Iri
Wokal



MIX 4
Aga
Wokal
Skrzypce



MIX 5
Tomek
Wokal
Gtr, Bouz

W I D O W N I A

PRZYKŁADOWE USTAWIENIE ZESPOŁU (3 niezależne odsłuchy)

CELTIC TREE - USTAWIENIE NA SCENIE



MIX 1
Paweł
Bodhran



MIX 2
Kuba
Flety



MIX 2
Iri
Wokal



MIX 2
Aga
Wokal
Skrzypce



MIX 3
Tomek
Wokal
Gtr, Bouz

W I D O W N I A

PRZYKŁADOWE USTAWIENIE ZESPOŁU (1 tor odsłuchowy)

CELTIC TREE - USTAWIENIE NA SCENIE



MIX 1

Paweł
Bodhran



MIX 1

Kuba
Flety



MIX 1

Aga
Wokal
Skrzypce

Tomek
Wokal
Gtr, Bouz

W I D O W N I A

